



De nieuwe Brusselse tram is geïnspireerd op de art nouveau.

MOBILITEIT BEWEGENDE ARCHITECTUUR

Binnenkort zoekt er een nieuwe tram door de Brusselse straten. Na uitgebreide testen in Brugge wordt hij op 18 september voorgesteld aan het grote publiek. De firma *Bombardier* produceert de stellingen, maar voor het ontwerp tekende het team van *Axel Enthoven*, die tevens consultant van de *MIVB* is. „Een tram is bewegende architectuur in een stad. Hij heeft een groot volume en moet dus echt passen in een stadsbeeld”, zegt Enthoven, die zich inspireerde op de art nouveau, onafscheidelijk met de hoofdstad verbonden. Dat uit zich in donkerbruin leder, lak in metaalkleuren en gemelamineerd hout. De verlichting is zacht, het plafond afgerond. De tram is al de twaalfde van Enthoven, die vorig jaar de *Henry Van de Velde Prijs* voor zijn loopbaan kreeg. „Niets wordt gemakkelijker omdat je het veel doet, integendeel. Je daagt jezelf uit: als designer mag je nooit tevreden zijn.” Ondertussen werkt zijn team al aan de vormgeving van de nieuwe metro in Brussel en de herinrichting van de *Thalys*. (LC)

Info: www.mivb.be, www.ea-dc.com.



ARCHITECTUUR KUNST AAN DE LOPENDE BAND

Bijna zeventig jaar lang werkten duizenden handen er ijverig aan wollen dekens, maar sinds 1998 is het muistil in de Tilburgse AaBe-fabrieken. In afwachting van een nieuwe bestemming zet de stichting *Fundament* er kunstenaars aan het werk rond de relatie tussen beeldende kunst, architectuur en de kracht van industriële architectuur. Tot eind oktober is op de fraai vervallen site werk te zien van negen gerenommeerde kunstenaars. De Italiaanse *Monica Bonvicini* bijvoorbeeld, die we onder meer kennen van een transparant toilethokje in de straten van Londen. Of de Brit *Antony Gormley*, van wie een stekelig wezen de Brugse *Soul-expo* sierde. De Duitser *Gregor Schneider* ging over de tongen op de jongste *Biennale van Venetië* omdat hij een zwarte kubus wou plaatsen op het San Marco-plein. Het stadsbestuur stak er een stokje voor. Van eigen bodem



Installatie van *Antony Gormley* (boven), die tentoonstelt in de oude fabriekshallen van AaBe in Tilburg.

TECHNOLOGIE TEDDY VAN STAAL

Een zachttaardige robot die een brabbeltaaltje spreekt, een scherm in zijn buik en een camera op zijn hoofd heeft. Nee, het is geen bastaardzoon van de *CliniClowns* of de *Teletubbies*, maar *Anty*, de knuffel-robot van de toekomst. Als kind van de *vzw Anty Foundation* en de vakgroep toegepaste mechanica van de *VUB* is hij voorlopig slechts een ontwerp op papier. Hij zal op een miereneter met een zachte pels lijken en gehospitaliseerde kinderen verblijden. Norse dokters, enge apparaten en prikkies zijn traumatisch voor kinderen, zegt *Björn Verrelst* (VUB). *Anty* kan hen opleuren: „Via het buikscherm krijgen kinderen ludieke of medische informatie en dankzij een camera en een interverbinding kunnen ze hun mama of papa spreken.” Aanvankelijk telegeleid zal *Anty* later dankzij artificiële intelligentie zelf kunnen reageren op de kinderen en complexe beslissingen kunnen nemen. „We zullen het prototype pas testen over twee jaar”, zegt Verrelst. „Het is technisch een enorme uitdaging om een intelligente robot te maken die met kinderen kan omgaan.” (TD)

Info: www.anty.org.

charmeerde *Lawrence Malstaf* al op het *Gentse Time-festival* met zijn zintuiglijke installaties. De kunstige denkoefeningen, zo hopen ze bij *Fundament*, zullen „invloed uitoefenen op het bestemmingsplan van de fabrieken: ze zijn een monument en mogen niet verdwijnen”. (GC)

Info: *Space, now and then*, tot 23 oktober in de AaBe-fabrieken, Hoeverseweg 55a-b, Tilburg. Van woensdag tot zondag, 12-17 uur. Info: www.AaBeSpace.nl, www.fundamentfoundation.nl.

